



College van B&W, Gemeenteraad,
Commissie ZOCS, De heer S. Kasmi,
wethouder onderwijs, cultuur en
toerisme
Gemeente Rotterdam
Postbus 70012
3000 KP Rotterdam

Gouda, 24 juni 2020

Geacht College, geachte Gemeenteraad, geachte Commissie Zorg, Onderwijs, Cultuur en Sport,
geachte heer Kasmi,

Vorige week heeft de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur (RRKC) zijn Cultuurplanadvies 2021-2024 gepresenteerd. Hierin wordt geadviseerd Museum Rotterdam te sluiten. Met deze brief willen alle ondertekenaars laten weten dat wij ons niet kunnen vinden in het advies van de RRKC en vragen College, Gemeenteraad en Wethouder met klem het advies niet over te nemen.

Museum Rotterdam is een *innovatief* museum dat *inclusiviteit* en *verbinding* als speerpunten heeft. Dit zijn ook de drie uitgangspunten van het cultuurplanadvies van de RRKC. Het museum loopt hierin voorop, zowel in Nederland als daarbuiten. *Echt Rotterdams Erfgoed* is daar een uitstekend voorbeeld van. In samenwerking met Rotterdammers zoekt men naar het erfgoed van de toekomst, altijd in relatie met de geschiedenis van de stad. Om een busje van Bulgaarse arbeidsmigranten tot erfgoed te benoemen en daarmee een relatie te leggen met het rijke migratieverleden van de stad, is een prachtige en vernieuwende manier van 'curating the city'. De verbinding zoeken met de stad en zijn inwoners is een proces van vallen en opstaan, waarin Museum Rotterdam gedurfd en met visie acteert.

Stadsmusea hebben vaak een hybride functie. Aan de ene kant beheren zij de historische collectie van de stad en aan de andere kant wordt van hen verwacht dat zij activiteiten ontplooiën vóór en mét inwoners. De laatste jaren verschuift de focus naar die laatste taken. Wereldsteden als Amsterdam, Antwerpen, Berlijn, Liverpool, New York, Marseille, etc. hebben prominente musea met (historische) collecties die hun steden van vroeger, vooral ook in relatie tot nu, belichten. Twee willekeurige voorbeelden van de rol die stadsmusea in het huidige maatschappelijke veld spelen: het Museum of the City of New York legt momenteel het activisme en protesten vast rondom de *Black Lives Matter Movement*. Iets vergelijkbaars doet bijvoorbeeld Amsterdam Museum met *Corona in de stad*. Beide musea schrijven de geschiedenis van nu. Het zijn voorbeelden die naadloos aansluiten bij de visie en het beleid van Museum Rotterdam. De inspanningen van het museum op dit gebied werden in 2019 terecht beloond met de nominatie voor de BankGiro Loterij Museumprijs.

Toegegeven, de presentatie van de collectie van de gemeente Rotterdam is voor verbetering vatbaar. Deze is vooral door de klimatologische omstandigheden in het Timmerhuis niet van het niveau dat Rotterdam verdient. Verschillende steden hebben afgelopen decennium een prominent stadsmuseum gebouwd. Die musea zijn er voor de inwoners van hun eigen stad, maar niet in de laatste plaats ook voor bezoekers van buiten. Waar kun je nu beter meer te weten

komen over de stad die je bezoekt, dan in een stadsmuseum? Ook Museum Rotterdam heeft plannen ontwikkeld om naar een nieuw en vernieuwend stadsmuseum te groeien. Want, zo'n belangrijke wereldstad – met zijn haven en eeuwenlange migratiegeschiedenis, met zijn oorlogsverleden en zijn sexy aantrekkingskracht – zonder stadsmuseum, dat is toch ondenkbaar?

Museum Rotterdam is een laboratorium van dialoog, interactie, inclusie en samenwerking. Het beleid sluit naadloos aan bij de veelbesproken, voorgestelde museumdefinitie van de International Council Of Museums. In een laboratorium gaan soms dingen mis, maar het resultaat is altijd vernieuwend. Het zou eeuwig zonde zijn als dit laboratorium nu wordt gesloten en de gemeente Rotterdam het kind met het badwater weggooit. Wij dringen er daarom op aan dat College en Gemeenteraad besluiten om Museum Rotterdam open te houden omdat dit naar ons idee de beste garantie biedt voor de door de RRKC gewenste omslag.

Met vriendelijke groeten,



Marc de Beyer

Directeur Museum Gouda

Namens:

Paul Spies

Directeur Stadtmuseums Berlin

Wim Weijland

Directeur Rijksmuseum van Oudheden

Sjarel Ex, Ina Klaassen

Directie Museum Boijmans van Beuningen

Deirdre Carasso

Directeur Stedelijk Museum Schiedam

Margriet Schavemaker, Judikje Kiers

Directie Amsterdam Museum

Meta Knol

Directeur Museum De Lakenhal

Bart Rutten

Directeur Centraal Museum

Andreas Blühm

Directeur Groninger Museum

Teus Eenkhoorn

Directeur Nederlands Openluchtmuseum

Peter Schoon

Directeur Dordrechts Museum

Tjeerd Vrij

Directeur Haags Historisch Museum

Stijn Huijts

Directeur Bonnefanten

Fusien Bijl de Vroe

Directeur Vereniging Rembrandt

Cathelijne Broers

Directeur De nieuwe Kerk & Hermitage
Amsterdam

Janelle Moerman

Directeur Museum Het Prinsenhof

Ann Demeester

Directeur Frans Hals Museum

Ralph Keuning

Directeur Museum De Fundatie

Harry Tupan

Directeur Drents Museum

Michel van Maarseveen

Directeur Paleis het Loo

Michael Huijser

Directeur Het Scheepvaart Museum

Marjan Scharloo

Directeur Teylers Museum

Dingeman Kuilmans, Marilyn Jongenelen

Directie Stedelijk Museum Breda

Charles de Mooij

Directeur Het Noordbrabants Museum

Patrick van Mil

Directeur Stedelijk Museum Alkmaar

Lisette Pelsers

Directeur Kröller-Müller Museum

Hedwig Saam

Directeur Museum Het Valkhof

Bert Mennings

Directeur Limburgs Museum

Lidewij de Koekkoek

Directeur Museum Het Rembrandthuis

Marco van Baalen

Directeur KIEN

Saskia Bak

Directeur Museum Arnhem

Tiana Wilhelm

Directeur Stedelijke Musea Zutphen

Ad Geerdink

Directeur Westfries Museum

Frans Fox

Belasting & Douane Museum

Sabine Huls

Directeur Museum De Voorde

Laura van der Wijden

Directeur Museum Haarlem

Annemarie den Dekker

Directeur Muiderslot

Marijke Holtrop

Directeur Historisch Museum Den Briel

Marianne Splint

Directeur Museum Helmond

Hans Looijen

Directeur Museum van de geest,
Haarlem/Amsterdam

Marjan Ruiter

Directeur Zeeuws Museum

Stephan Warnik

Directeur Zuiderzeemuseum

Ward Rennen

Directeur Eindhoven Museum

Hugo ter Avest

Directeur Hannemahuis

Hester Dibbits

Bijzonder Hoogleraar Erasmus Universiteit

Jeroen Nawijn

Senior Lecturer and Researcher Breda
University of Applied Sciences