



Fusien Bijl de Vroe op de fondsenwervingsbijeenkomst in Culemborg

De Aanbidding der herders nu definitief in Culemborg

Op 25 oktober 2016 hield Fusien Bijl de Vroe een enthousiasmerende toespraak voor leden van de Kring Culemborgse Bedrijven in het Elisabeth Weeshuis Museum in Culemborg. Doel van de bijeenkomst was draagvlak te creëren en fondsen te werven voor de aankoop van de 'Corsnacht' van Paulus Moreelse (zie het vorige Bulletin, pp. 14-16). Ook andere organisaties en particulieren droegen een steentje bij. Tot grote blijdschap van museumdirecteur Nicole Spaans lukte het in januari van dit jaar de financiering rond te krijgen.

Nicole Spaans: 'In de voorbereiding op de fondsenwerving hebben we steun gekregen van conservator oude kunst van het Centraal Museum, Liesbeth Helmus, en de conservator bij de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Eric Domela Nieuwenhuis, die zijn dissertatie schreef over Paulus Moreelse. Hun advies en hulp waren van grote waarde voor ons.' Van de Vereniging Rembrandt kreeg het museum niet alleen financiële, maar ook praktische ondersteuning, vertelt Spaans. Naar aanleiding van het verhaal van Fusien Bijl de Vroe in Culemborg, besloot vvd-raadslid Han Braam om de gemeenteraad om steun te vragen. Hij noemde het een 'eenmalige en unieke kans' voor Culemborg om de collectie van het museum, 'een van de belangrijkste aanjagers van de levendigheid in de binnenstad', te versterken.

Dankzij de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar BankGiro Loterij Aankoopfonds), het Mondriaan Fonds en VSBfonds, de M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, het Prins Bernhard Cultuurfonds, het Hendrik Muller Fonds, de Culemborgse Gemeenteraad, de Vereniging Vrienden van het Elisabeth Weeshuis Museum, de Kring Culemborgse

Bedrijven en verschillende particulieren slaagde het Elisabeth Weeshuis Museum er uiteindelijk in het benodigde bedrag bij elkaar te krijgen. Onder de particulieren waren overigens niet alleen Culemborgse belangstellenden, maar ook Rembrandt-leden die enthousiast geworden door het artikel in het laatste Bulletin naar Culemborg togen en daarop besloten een flink bedrag te schenken. Dat Moreelses schilderij tot de verbeelding sprak, blijkt ook uit het feit dat enkele leden van de Vereniging Rembrandt deze *Aanbidding der herders* gebruikt hebben voor hun kerstkaart. Het schilderij blijft te zien bij het portret van de opdrachtgever en eerste bezitter: Floris II van Pallandt, graaf van Culemborg.

Een aardig nieuwtje voor leden van de Vereniging Rembrandt die dit museum willen bezoeken: vanaf nu hebben zij op vertoon van hun Rembrandtkaart vrije toegang. Een aanrader, ook voor een bezoek met uw (klein)kinderen ♦