

# Hollands welvaren

Keukenstuk van Hoornse schilder Rotius voor Westfries Museum



Teerhartig over dode dieren en ingewanden deden ze niet, in de 17de eeuw. De jonge keukenmeid in dit schilderij wordt omringd door dode vogels, grote stukken vlees, schapenpoten en een gevilde schapenkop. Op de wand achter haar hangen zelfs ingewanden te drogen. Destijds zal dit bijna anderhalve meter brede schilderij vooral associaties met rijkdom en overvloed hebben opgeroepen.

Zo'n weelderig keukenstuk uit de 17de eeuw prijkte op het verlanglijstje van het Westfries Museum in Hoorn. Een schilderij uit dit genre, vaak overdadig gevulde keukens, vol van symboliek, ontbrak in de collectie. Het museum had echter nooit durven dromen dat het een keukeninterieur van de Hoornse por-

trettist en stillevenschilder Jan Albertsz Rotius (1624–1666) zou verwerven.

Op het gesigeneerde schilderij is een keukenmeid te zien die achter een tafel staat en een eend bij de nek vasthoudt. Op de tafel liggen allerlei etenswaren zoals kool, stukken vlees en gevogelte uitgestald. Het werk kwam onder de aandacht van het museum nadat het

## Jonge keukenmeid achter een tafel met etenswaren

Jan Albertsz Rotius

ca. 1650. Olieverf op doek, 119 x 147 cm

Bijdrage: € 10.000 uit het BankGiro Loterij

Aankoopfonds

WESTFRIES MUSEUM, HOORN

De *Jonge keukenmeid* van Jan Albertsz Rotius is aangekocht met steun van de Vereniging Rembrandt, mede dankzij haar BankGiro Loterij Aankoopfonds.

bij een veilinghuis in Warschau onder de hamer kwam en onverkocht bleef. Deze buitenkans werd met beide handen aangegrepen en dankzij een onmisbare bijdrage van de Vereniging Rembrandt wist het museum het schilderij te bemachtigen.

Jan Albertsz Rotius was in de 17de eeuw een van de meest invloedrijke schilders van Hoorn, waar hij een veelgevraagd portrettist was onder de elite. Het Westfries Museum heeft een aanzienlijk aantal werken van Rotius in de collectie waaronder de imposante schuttersstukken die hij schilderde voor de Oude en Nieuwe Doelen in Hoorn. Het nu verworven keukenstuk is uniek binnen zijn oeuvre en het lijdt geen twijfel dat het kleurrijke schilderij een bijzondere aanvulling vormt op de collectie van het museum, dat zich richt op de geschiedenis van Hoorn en West-Friesland in de Gouden Eeuw.

Het Westfries Museum organiseert in 2016 een overzichtstentoonstelling ter gelegenheid van het 350ste sterfjaar van Rotius. Hierin zal de nieuwste aanwinst een belangrijke plaats innemen ♦

Esther Blanken

Zelfstandig kunsthistoricus