

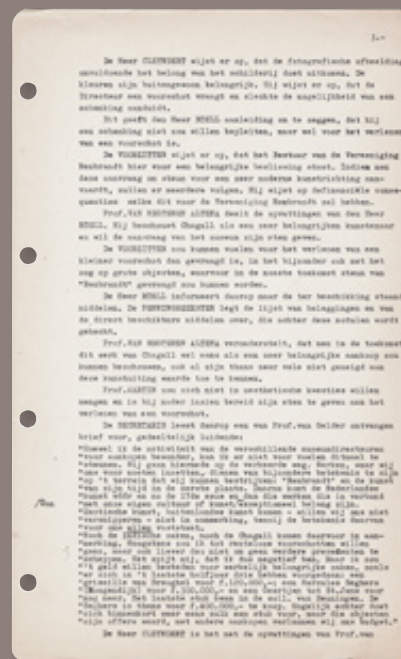
# Steun voor 'een zeer moderne kunstrichting'

Bij de oprichting van de Vereniging Rembrandt was het doel 'schilderijen en teekeningen, bij voorkeur van meesters der oude Hollandsche en Vlaamsche scholen' te verwerven. Nu, ruim 130 jaar later, steunt de Vereniging de aankoop van kunstvoorwerpen uit de oudheid tot en met hedendaagse kunst, uit de meest uiteenlopende landen. Daar zijn vaak felle discussies aan voorafgegaan, vooral waar het de moderne kunst betrof.

In 1951 vroeg Edy de Wilde, directeur van het Van Abbemuseum in Eindhoven, hulp bij de aankoop van een schilderij van Marc Chagall (1887-1985). Dit leidde tot verdeeldheid binnen het Bestuur, dat

tot dusver maar zelden moderne kunst had gesteund. Het jaar daarvoor was al met veel moeite eensgezindheid bereikt over steunverlening voor een stilleven van Paul Cézanne (1839-1906), dus een werk van een levende meester was al helemaal een twistpunt.

In een vergadering op 18 februari 1952 discussieerde het Bestuur over een voorshot voor Chagalls *Hommage à Apollinaire* (toen *Adam en Eva* genoemd). Sommige bestuursleden waren positief, onder wie H. Cleyndert en I.Q. van Regteren Altena. De laatste noemde Chagall een belangrijk kunstenaar en veronderstelde dat dit werk in de toekomst wel eens als een zeer belangrijke aankoop zou kunnen worden beschouwd, 'ook al zijn thans



Uit de notulen van de vergadering van het Dagelijks Bestuur van de Vereniging Rembrandt op 18 februari 1952

zeer vele niet geneigd aan deze kunstuiting waarde toe te kennen.'

Andere bestuursleden, onder wie J.G. van Gelder, meenden dat de prioriteit van de Vereniging Rembrandt bij de 17de-eeuwse kunst moest liggen. Een cruciaal moment in de geschiedenis van de Vereniging, benadrukte voorzitter Ernst Heldring, want: 'Indien men deze aanvraag om steun voor een zeer moderne kunstrichting aanvaardt, zullen er meerdere volgen.' Met één stem verschil wonnen de voorstanders. Hierbij speelde ook mee dat bestuursleden Edy de Wilde, die tegenstand ondervond van de commissie van toezicht van het museum, een hart onder de riem wilden steken.

In de daaropvolgende jaren werd door het Bestuur nog veelvuldig gedebatteerd over de vraag of de steunverlening beperkt zou moeten blijven tot kunst van vóór 1900. Inmiddels is dat geen thema meer. De Vereniging Rembrandt zet zich in om de Collectie Nederland in de volle breedte te steunen, waarmee zij recht probeert te doen aan de brede belangstelling van haar leden en donateurs ♦

'In de toekomst zou men dit werk van Chagall wel eens als een zeer belangrijke aankoop kunnen beschouwen, ook al zijn thans zeer vele niet geneigd aan deze kunstuiting waarde toe te kennen'



**Hommage à Apollinaire**  
 Marc Chagall  
 1913. Olieverf op doek, 200,4 x 189,5 cm  
 VAN ABBEMUSEUM, EINDHOVEN  
 (Gesteund door de Vereniging Rembrandt in 1952)